

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательное учреждение с. Клёпка»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ  
«СОШ с. Клёпка»

\_\_\_\_\_ В.К. Фадеев

# Рабочая программа Рабочая программа

*учителя начальных классов*

*Алтуховой Татьяны Васильевны*

## ***МУЗЫКА*** ***2 класс***

**УМК "Школа России"**

на 201\_ – 201\_ учебный год

с. Клёпка

## **Пояснительная записка МУЗЫКА 2 класс**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2012
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2012;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3, М., Просвещение, 2012 г.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального

произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27\*.

Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

***В разделе «О России петь – что стремиться в храм» увеличено количество часов, вместо 5 – 7 на темы: «Музыкальные инструменты» и «Музыка на Новогоднем празднике» по 1 часу, за счет разделов:***

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч вместо 4ч) – объединены темы «Проводы зимы. Встреча весны»;***

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч вместо 6 ч) – объединены темы «Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга».***

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

---

\* Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Пояснительная записка. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2011 –128 с.) – с.6

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

### **Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

## **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

### **II класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Учебно-тематический план 2 класс

| №  | Разделы и темы   | Кол-во часов | В том числе:        |
|----|--|--------------|---------------------|
|    |  |              | Контрольные работы. |
|    | <b>Россия-Родина моя.</b>  | <b>3</b>     |                     |
| 1  | Мелодия.   | 1            |                     |
| 2  | Здравствуй, Родина моя! <i>НРК. Музыкальные образы родного края.</i> | 1            |                     |
| 3  | Гимн России.   | 1            |                     |
|    | <b>День, полный событий.</b>   | <b>6</b>     |                     |
| 4  | Музыкальные инструменты (фортепиано)                                 | 1            |                     |
| 5  | Природа и музыка. Прогулка.  | 1            |                     |
| 6  | Танцы, танцы, танцы...   | 1            |                     |
| 7  | Эти разные марши. Звучащие картины.                                  | 1            |                     |
| 8  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.                                  | 1            |                     |
| 9  | Обобщающий урок 1 четверти.  | 1            |                     |
|    | <b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>                      | <b>7</b>     |                     |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины.                          | 1            |                     |
| 11 | Русские народные инструменты. <i>НРК. Инструменты Ямала.</i>         | 1            |                     |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.   | 1            |                     |
| 13 | Молитва.   | 1            |                     |
| 14 | С Рождеством Христовым!  | 1            |                     |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике.                                      | 1            |                     |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти.  | 1            | 1                   |
|    | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>                          | <b>3</b>     |                     |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню.                                   | 1            |                     |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.                             | 1            |                     |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны... <i>НРК. Вороний праздник.</i>         | 1            |                     |
|    | <b>В музыкальном театре.</b>   | <b>5</b>     |                     |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера                                     | 1            |                     |
| 21 | Балет.   | 1            |                     |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.                    | 1            |                     |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.     | 1            |                     |
| 24 | Увертюра. Финал.   | 1            |                     |
|    | <b>В концертном зале.</b>  | <b>5</b>     |                     |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».                    | 2            |                     |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти.  |              |                     |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление                         | 1            |                     |

|    |   |           |          |
|----|---|-----------|----------|
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт».  | 1         |          |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра   | 1         |          |
|    | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>                                  | <b>5</b>  |          |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).<br>И все это – Бах. | 1         |          |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.            | 1         |          |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.                           | 1         |          |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).                                     | 1         |          |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.                                      | 1         | 1        |
|    | <b>итого</b>  | <b>34</b> | <b>2</b> |

## Содержание тем учебного курса.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева.

Музыкальный материал — фортепиано.

#### Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыши». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки.

Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.

Партитура.

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## Контроль уровня обученности.

| № урока | Тема урока                                   | Вид контроля          | Форма контроля |
|---------|--|-----------------------|----------------|
| 16      | Обобщающий урок 2 четверти.                  | Итоговый - письменный | тест           |
| 34      | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | Итоговый              | тест           |

## Содержание программного материала

### I четверть (9 часов)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

##### **Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

##### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

##### **Урок 3. Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

#### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

##### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

##### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.



### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и образность в музыке.

### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и образность в музыке.

### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

## **II четверть (7 часов)**

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

#### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

#### **Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

#### **Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

#### **Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

### **III четверть (10 часов)**

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Вороний праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 21. Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в

опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

#### **IV четверть (8 часов)**

##### **Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

##### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

**Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

## **Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2012 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012 г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2012 г.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
34. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
35. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
41. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
42. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
43. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Календарно – тематическое планирование  
МУЗЫКА 2 класс 34ч (1 ч в неделю)**

| № урока                           | Тема урока<br>Тип урока  | Элемент содержания   | Планируемые результаты   |  |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
|                                   |  |  | научится   | Получит возможность научиться  |
| <b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b> |  |  |  |  |
| 1.                                | <b>Мелодия.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>                            | <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</li> </ul> | понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение индивидуального музыкального опыта;</li> <li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul> |
| 2                                 | <b>Здравствуй, Родина моя! НРК.</b><br><i>Музыкальные образы родного края. Комбинированный урок. Урок-презентация.</i> | <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>   | понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- передавать настроение музыки в пении;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- давать определения общего характера музыки.</li> </ul>   |
| 3                                 | <b>Гимн России.</b><br><i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>   | <i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> </ul>  | понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении,</li> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой</li> </ul>  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>   | различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  | <p>деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять песни.</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>   |
| <b>День, полный событий. (6 часов)</b> |  |  |   |  |
| <b>4</b>                               | <b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | <p><b>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</b></p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская музыка» С.Прокофьев</li> <li>• «Детский альбом» П.Чайковский</li> </ul> | <p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте</i> и <i>пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (<i>фортепиано</i>). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</li> </ul>  |
| <b>5</b>                               | <b>Природа и музыка. Прогулка.</b><br>Комбинированный урок   | <p><b>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</b></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева..</p>  | <p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</li> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- работать с рисунками;</li> <li>-составлять рассказ по рисунку;</li> <li>- умение понятно, точно, корректно</li> </ul> |



|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  | <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро – вечер» С.Прокофьев.</li> <li>• «Прогулка» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» М.Мусорского</li> <li>• «Научи нас веселиться»</li> </ul>   | <p>впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>  | <p>излагать свои мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отвечать на вопросы;</li> <li>- работать с рисунками;</li> </ul>  |
| 6 | <p><b>Танцы, танцы, танцы...</b><br/>Комбинированный урок</p>              | <p><b>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С.Прокофьева</li> </ul> | <p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>- самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий</li> <li>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</li> </ul>   |
| 7 | <p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b><br/>Комбинированный урок</p> | <p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</li> </ul>                     | <p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul> |
| 8 | <p><b>Рассказы</b></p>   | <p><b>Интонации музыкальные и</b></p>   | <p>Знать/понимать: названия изученных</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать за использованием</li> </ul>   |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | <p>сказку.<br/><b>Колыбельные. Мама.</b><br/><i>Комбинированный урок.</i></p>   | <p><i>речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П. Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С. Прокофьев</li> <li>• «Мама». П. Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов</li> </ul>  | <p>произведений и их авторов.<br/>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>   | <p>музыки в жизни человека,<br/>- выявлять различные по смыслу интонации,<br/>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление,<br/>- определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>  |
| 9   | <p><b>Обобщающий урок 1 четверти.</b><br/><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>                   | <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.<br/>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>   | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>   | <p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;<br/>- задавать вопросы;<br/>- отвечать на вопросы;<br/>- умение выражать свои мысли.<br/>- воспринимать информацию;<br/>- владение умениями совместной деятельности.</p>                      |
| <b>«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)</b> |   |  |   |   |
| 10  | <p><b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b><br/><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> | <p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.</i><br/>Колокольные звоны России.<br/>Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М. Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul> | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> | <p>- название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания,<br/>- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов,<br/>- распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения,<br/>- выполнять задания в творческой тетради</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.   |   |
| 11 | Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала. Комбинированный урок  | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul> | Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | - различать жанры народных песен – <b>плясовые</b> , их характерные особенности;<br>- определять на слух звучание народных инструментов;<br>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;<br>- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.<br>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные песнопения о Сергии Радонежском</li> </ul>   | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-cappella.  | - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,<br>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.<br>- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.   |
| 13 | Молитва. Комбинированный урок.  | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством   | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной  | интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;<br>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;   |

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
|    |  | отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.<br><u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>   | выразительности в музыкальных произведениях.  | - ценить отечественные, народные музыкальные традиции  |
| 14 | <b>С Рождеством Христовым!</b><br><i>Комбинированный урок.</i>           | <b>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П.Синявский</li> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul> | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность<br>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских песнопений - <b>колядки</b> .<br>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;<br>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  |
| 15 | <b>Музыка на Новогоднем празднике.</b><br><i>Урок закрепления знаний</i> | <b>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</b> Исполнение песен для новогодних праздников.  | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;<br>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;<br>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; |
| 16 | <b>Обобщающий урок 2 четверти.</b><br><i>Урок</i>                        | <b>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</b> Обобщение музыкальных впечатлений  | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края  | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | <i>контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>   | второклассников за 2 четверть.<br>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся   | (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.   | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;<br>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b> |  |  |   |   |
| 17   | <b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</i><br>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul> <i>Песня – игра:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны девицы» -</li> </ul> | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.<br>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | - разыгрывать народные игровые песни;<br>- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.<br>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,<br>- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.<br>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   | <i>р.н.п. – игра.</i>   |   |   |
| 18 | <b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> Урок закрепления знаний.          | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></li> <li>• <i>«Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский:</i></li> <li>• <i>«Камаринская»</i></li> <li>• <i>«Мужик на гармонике играет»</i></li> </ul> | <p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p> | <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p> <p>- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов,</p> <p>- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,</p> <p>- исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.</p> |
| 19 | <b>Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник.</b> Комбинированный урок. | <p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p>   | <p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>  | <p>- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <p>- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Масленичные песни</li> <li>• Весенние заклички</li> </ul>  |  |  |
| <b>В музыкальном театре. (5 часов)</b> |   |   |  |  |
| <b>20</b>                              | <b>Детский музыкальный театр. Опера.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня – спор» Г.Гладков</li> <li>• М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</li> </ul> | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.  | -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;<br>- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;<br>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;<br>- выполнять творческие задания в творческой тетради.                   |
| <b>21</b>                              | <b>Балет.</b><br><i>Комбинированный урок.</i>   | <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i><br>Балет. Музыкальное развитие в балете. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</li> </ul>                               | Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;<br>- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;<br>- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,<br>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| <b>22</b>                              | <b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b><br><i>Комбинированный урок.</i>                | <i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i><br>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в  | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и   | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.<br>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  | <p>исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>  | сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.   | <p>прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</li> </ul>  |
| 23 | <p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b><br/><b>Сцены из оперы.</b><br/><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> | <p><b>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b><br/><b>Различные виды музыки:</b><br/><b>вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>   | <p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинки); <i>смысл понятий – солист, хор.</i><br/>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</li> <li>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными;</li> <li>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;</li> <li>- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;</li> </ul>  |
| 24 | <p><b>Увертюра. Финал.</b><br/><i>Урок закрепления знаний.</i></p>   | <p><b>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b><br/><b>Различные виды музыки:</b><br/><b>вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b><br/>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i></li> </ul> | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</li> <li>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</li> <li>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.</li> </ul> |



**В концертном зале. (5часов)**

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».                                | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты.   | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  | - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;<br>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;<br>- передавать свои впечатления в рисунке.<br>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).<br>• Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) |   |   |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Комбинированный урок.              | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.<br><u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u><br>• «Избушка на курьих ножках»<br>• «Балет не вылупившихся птенцов»<br>• «Богатырские ворота»<br>• «Песня о картинах» Г.Гладков.  | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействию;<br>- передавать свои впечатления в рисунке;<br>- навать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;<br>- выполнять творческие задания в рабочей тетради.   |
| 28 | «Звучит нестареющий  | Постижение общих закономерностей музыки:  | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать   | - обобщать характеристику музыкальных произведений,   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | <b>Моцарт».</b><br><i>Комбинированный урок.</i>  | <i>развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i><br>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.   | изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.   | воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.   |
| <b>29</b>  | <b>Симфония № 40. Увертюра.</b><br><i>Комбинированный урок.</i>  | <i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония №40 Моцарт.</li> </ul>                                 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  | - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;<br>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b> |  |  |  |   |
| <b>30</b>  | <b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i><br>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul> | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;<br>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;<br>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;<br>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; |
| <b>31</b>  | <b>Все в движении.</b>   | <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>   | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы   | - определять различные виды музыки (вокальной,  |

|    |   |  |  |   |
|----|---|--|--|---|
|    | <p><b>Попутная песня. Музыка учит людей понимать друга друга.</b><br/><i>Комбинированный урок.</i></p>          | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>   | <p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>  | <p>инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);<br/>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;<br/>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>   |
| 32 | <p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b><br/><i>Комбинированный урок.</i></p>          | <p><b>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</b><br/>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul> | <p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музы- кальный язык</i>. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>– узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;<br/>- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;<br/>- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;<br/>- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.<br/>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> |
| 33 | <p><b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b><br/><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний</i></p> | <p><b>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</b><br/>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</p>  | <p>Знать/понимать: понимать и воспри-нимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь</p>   | <p>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям<br/>- создавать собственные исполнительские интерпретации.<br/>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>   |

|           |   |  |  |   |
|-----------|---|--|--|---|
|           | <i>учащихся.</i>  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>   | сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук  | - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства  |
| <b>34</b> | <b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b><br><i>Обобщающий урок.</i> | <b>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</b><br><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</i><br>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;<br>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;<br>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;<br>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;<br>- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.<br>- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) |